

مع هذا العدد : صورة قاسم امين بك - مطبوعة بالالوان

الجمعة ٢٥ ديسمبر ١٩٣١
١٥ شبان سنة ١٣٥٠

المصور

المسند ٣٧٦
القرن ١٠ مليات

مناجاة : اميل وشكري زيدان - رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

AL-MUSAWAR - Cairo 25 December 1931 No. 376



وليمة أمير شرقي الاردن للمؤتمر الاسلامي

الاردن شرقي الاردن ملازمة فلسطين ، ولا يفصل بينهما سوى جسر ممتد ، ومما لا يشك فيه ان لا يجد من القدس أكثر من ثلاث ساعات بالسيارات ، وذلك انظر سمو الامير عبد الله
فرصة اعداد المؤتمر الاسلامي في القدس ومنه حضرات اعضاء الى دياره لنداء اولها لهم ، ولكيلا يقدمهم بمودعة مشقة السفر فاقام امير الاردن تلبية مكرمة كريمة من الحدود يقال له « الشوكة » فطربت
فيه الحياء الكبيرة وقرحت أرضها للاستضافة وسفدت عليها ألوان الطعام في زواجر وأخلاق واسعة على الطريقة العربية فكانت وليلة عربية في بلاد عربية يولها أمير عربي ، والسوداء التي لم
تيا بعد هذا العدد من « المصور » على ما بنا من كبار الدعوى وقد رجع الى حلاله الملك على ملك الحجاز السابق ولحق الامير عبد الله بعلامة « X » ويرى الى يمينه الدكتور عبد الحميد سيد فلاسفة
الشيخ محمد الحسني المتألق ويرى الى يسار جلالة السيد عبد الرسول آل كنف التواء العالم الشيعي الكبير فسمو الامير سيد الخازني عليه الامير عبد القادر الشير وقد انما صوراً أخرى بعد
الوليمة في يوم هذا المكان

في حفلة افتتاح البرلمان



ملك الملك وهو جالس على عرشه في دار البرلمان يوم افتتاح الدورة التشريعية الجديدة بينما كان دولة اسحاق صديقي باشا رئيس الوزراء على شطاب العرش امام الكراميكرون والكرون للصوت وقد جلس الامراء الى يمين العرش وجلس الوزراء الى يساره

هل من زميلات

في آخر لحظة

اعتاد الصحفيون أن يكونوا أول من يقد على دار النيابة لحضور حفلة افتتاح البرلمان ولا غرو فان منهم من جلس عليهم بان يكونوا « أول » من يدخل « وآخر » من يخرج ويتنقسم الصحفيون في هذه الحفلة الى قسمين قسم يتألف من الصحفيين الذين يحررون في الصحف الحرة سواء كانت عربية أم فرنسية، وقسم يتألف من الصحفيين الذين يتولون مراقبة الصحف الاحدية وان كل قسم مقسوم حصة وقد شاعرت في مقصورة الرمال الاجانب ست سيدات معن باعشار اهنه يكن في صحف احدية ولكن انه وحده هم كامين نكتب في الصحف وكامين هاولات او مقاعدات

ومن التهموم أن يعهد الفراشون الى كنس النصة التي يقوم عليها العرش قبل التبريد حلافة الملك لأنت للصوريين المولودين يكونون قد أكثروا من القهاب والمهي عليها ولكن هناك شيئاً لا تفهم سره وهو أن يعهد



حلافة الملك وهو جالس على عرشه في دار النيابة يوم افتتاح البرلمان وهو يركوب الركبة المشكبة وقد حاوره شقة دولة صديقي باشا رئيس الوزراء (وشاري)

تجد المذليات النعم بها عليه فكانت مظهراً حيلاً من مظهر القدير الفن

نشاط الشيوخ

وقد كان معالي اسحاق صديقي باشا في مقدمة الشيوخ الذين وفدوا على قاعة الحفلة وبعثوا بخطوات اية واحد لقسمه جنداً في طرف احد القاعد القاعة للعرش ووصل بعد مباشرة سعادة زميله حسين واسف باشا الا انه لم يستطع أن يخرج بسرعة متية وثبات خطوته بل كان يسير بين القاعد وهو يتوكأ على حواجرها

اما اكبر النواب سناً فكان له بك ابوزيد نائب القبر ولذلك كان بين أعضاء القاعة البريانية التي استقبلت حلافة الملك عند وصوله الى القاعة ولا يزال له بك متمماً بكملي صفة

سرو الامير اسحاق وسرو الى عهد الحفلة وهو يرافق على متولي بك الكرم العام لعل التواتر منه وصوله الى دار النيابة لحضور حفل افتتاح البرلمان (رياس شفاء)

الفراشون في ذلك الوقت عنه الى « مسبح » الكرسي للعدة للامراء كان الوقت لم يكن متمماً لعدم لأجل هذا العمل قبل امتلاء القاعة بالأعضاء والخدمون

وعلى ذكر الصورين فقد كانت هذه أول حلة افتتاح برلمان لم يعمرها للسو هيرلمان فكانت القام الاول لرياس اهندي شحاته الذي

مقرات الوزراء وهم واقفون على باب دار البرلمان يجلسون اطراف الحفلة في انتظار تزيين حلافة الملك فوكه الرئيس (وشاري)

والعودة منها إلى القاهرة

زيور باشا

وما كان الشيوخ والنواب الذين كانوا قد وفدوا على قاعة الاجتماع يدعون دولة زيور باشا داعلاً حتى سقطوا له تصفيقا طويلاً ، وأما تركه للقاريء أن يصف هذا الاستقبال بما من له ، أما دولته فكانت مسجدة كملونه وقدره على التصديق ومع يديه التي رأسه ثم ظل سائراً بين القاعد إلى أن وقع اختياره على القعد الذي جلس عليه أمين سامي باشا فجلس سعادته وساطة بينه وبين آخر ثمرة تحت شجرة الأمان من استضافة عادته

وبعد الحلة التي جلس فيها زيور باشا على سعادته من القعدة التي وصل فيها جلالة الملك لم تقطع دولته عن الكلام والزجاج مع الذين كانوا جالسين حوله

سرعة خاطر

ومن التفايد البرلمانية التابعة عدداً من أعضاء مجلس البرلمان يحضرون حفلة الافتتاح غلبت السرية ولكن يدون أن يقف الذين عديم نياشين أوسمتهم في حين أن الوزراء وكبار رجال السراي والوزراء القوميين وسائر المدعوين يحضرون الحفلة بأوسمتهم ونياشيتهم ولا يخفى أن غلبة الانيا يؤنس البطريقة عضو في مجلس الشيوخ ويظهر أنه غاب عن دعة ألت أعضاء البرلمان لا يحضرون حفلة الافتتاح بالنياشين غلبت متشعاً بوشاح لسان سليمان الحنسي الذي هو أرفع النياشين الحبشية شيئاً ما ولكنه ما كان يسير في داخل القاعة خطوات حتى فطن إلى خطئه فكان أول عمله بعدما استوى على محله أن نزع البوشاح ووسامه ودعا إليه أحد الحجاب وسدده لهما ليحفظ بهما حتى آخر الحفلة

اختصاص وزير المواصلات

وقبل تشریف جلالة الملك بدقائق دخل القاعة سعاده توفيق موسى باشا وزير المواصلات وسار على منصة العرش إلى حيث وضع جهاز التيكرو فون وسأل عن الطريقة التي يقف بها دولة صدق باشا أمامه عندما يلقي خطاب العرش وعندما وقف على كالم يريد الوقوف عليه عاد

من حيث أن قفا وصل صدق باشا غداً يظل على القاعة مع توفيق باشا كان سعادته بوضوح لبولته أين يقف عند تلاوة خطاب العرش

ولي عهد الحبشة

وتكرر نحو الأمير استفاد ومن في المعية إلى دار النيابة لحضور حفلة الافتتاح فجلس وأفراد حاشيته إلى المجلس في القصور القديمة لكبار الزائرين وجلس إلى يسار سمو حضرة الاستاذ محمد بن مدير إدارة اليونوكول بالنيابة بوزارة الخارجية لكي يقضي إليه بالنيابة من الأمور التي كان سمو يسأل عنها

ومن التفائيد التابعة في البرلمانات أن المدعوين لا يشتركون مع الأعضاء في الاعراب عن أي شعور كان فليس لهم أن يصفقوا مثلاً ولا أن يهتفوا ولا أن يستكروا ، ولرئيس المجلس أن يطرد كل منفرج لا يتصاع لهذا العرف ، وقد حدث عند تشریف جلالة الملك أن قاده الشيوخ والنواب يعاضة من التصفيق ثم يأتك أحد أفراد حاشية الأمير عندئذ عن التصفيق فأحد يصفق بقوة فدماسته أحدم ونهيه إلى عدم حوالاً ذلك فاستبقنا هذا التصرف من حضرة «النبه» لأن بعض المدعوين الآخرين صفقوا ولم يهتمهم أحد إلى وجوب الكف عن التصفيق

المدوب السامي البريطاني

وفي نحو الساعة العاشرة إلا ربعاً أقبل غلامه المدوب السامي البريطاني وحجاب اللادي

لورين ومعهما جنس السيدات وكبار موظفي الدار ودخلوا القصور الخاصة باسم مجلس المدوب في تلغيم وحلب اللادي منه تبعها - إلى السيدات حضرات المولدين ولكن السر برسي لم يلبث أن طلبت من السر جرافتي حيث مساعد السكرتير الشرقي أن يسند محله وأن يجلس على مقربة منه زيور اللادي لورين لكي يتزعم له ما قد يحتاج إلى ترجمته في أثناء الحفلة لأنهم جناه باللغة العربية

وبينا كان دولة صدق باشا يتلو خطاب العرش كان السر برسي لورين يتشبع تلاوة على النسخة الأفرنجية التي كانت حسده من الخطاب وقد أعطيت له هذه النسخة كما أعطيت لسائر الأجانب المدعوين قبل القاء الخطاب بدقائق لكي يتسنى لهم الاطلاع عليها في حين



غلامه المدوب السامي وهو خارج من دار البرلمان وإلى يمينه جناب اللادي لورين



حضرات الامراء والسلا، وهم في التقار تشریف جلالة الملك وقد ظهر سمو الأمير محمد عبد السلام خلف التيل اسماعيل داود

الحاضرين فقال جلالة : « تفشلوا » وجلس مجلس الشيوخ والنواب والمدعوون بينما كان الوزراء يمرون أمام جلالة المجلس في الأماكن المعدة لهم إلى يسار العرش

تلاوة خطاب العرش

وبعد ما تبوأ جلالة الملك عرشه دنا منه دولة صدق باشا وألقى بين يديه باحترام واحلال فتأوله جلالة خطاب العرش فتسلمه دولته وعاد إلى حيث وضعت آلة الميكروفون ووقف أمامها وشرع في تلاوة الخطاب

وما كان الخطاب طويلاً كان أحد الحجاب يحمل إلى دولته بين كل صفحة وأخرى كوبة ماء فتهز دولته فمرة أول « تصفيقة » من الأعضاء و « شقطة » من الكوبة شقطة وقد كان دولته أول من أدخل عادة التشرع في أثناء تلاوة خطاب العرش فانه تأتلاً هذا الخطاب في حفلة افتتاح البصرة للنبهية شرب مرة واحدة وفي هذه الحفلة شرب أكثر من مرة

وبعد ما انتهى دولته من تلاوة خطاب العرش أقام معه حفلة معالي سعيد ذو الفقار باشا فخمة معلما انه ينبغي عليه أن يرفعه إلى جلالة الملك فذهب إلى ذلك وسار نحو العرش ورفع الخطاب إلى جلالة بعد ما انتهى له انتهاء عطفاً فقبله منه جلالاته وسدده لبولة رئيس مجلس الشيوخ . وهكذا معالي سعيد ذو الفقار



دولة يحيى إبراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ وده أبو زيد بك امير النواب سنا والاستاذ سعيد عبيد امير النواب سنا وهم واقفون على باب البرلمان لاستقبال جلالة الملك طبقاً لتقاليد البرلمانية

الوقت الذي كان صدق باشا يتلو الخطاب فيه

جلالة الملك

وفي الساعة العاشرة والدقيقة عشرين تشریف جلالة الملك على قاعة الحفلة فدخل معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الأمراء وقال : « جلالة الملك » فجلس الجميع احلالاً واحتراماً

وسار الملك على منصة وهو يحيى الشيوخ والنواب بيده المكرمة إلى أن وصل إلى العرش فوقف أمامه وظل واقفاً إلى أن مر أمامه دولة صدق باشا رئيس مجلس الوزراء فقبولة يحيى إبراهيم باشا رئيس مجلس الشيوخ ثم تقدم يحيى باشا بين يدي جلالاته والسائد في جلوس



المنظر قريباً من وجهه لا يرى للزمتتالا في مصر : ظهور من المدعوين إلى حفلة افتتاح البرلمان وهم جالسون من دائره وقد استندوا الرجال بالسيدات والمشايع أصحاب النظرات والفتحات (أخاري)

باشا تراء دائما يفتحا ساعرا ومنبها لكل كبيرة وصغيرة

حركة التصفيق

وكان حضرات الشيوخ والنواب قائلون بقرات خطاب العرش بالتصفيق غير ان هذا التصفيق كان يشهد أحيانا وعبر أحيانا أخرى فقد بلغ أشده مثلا لما تلا مدني باشا الفقرة الخاصة بالعلاقات مع إنجلترا والامم بشوية المسائل العظيمة قريبا وقر كثيرا ما أشار إلى استئناف بحث مشروع حران جيل أولا فان عدد المتصفيقين لم يتجاوز عشرة أعضاء أو خمسة عشر عسوا

العمامة والطربوش والقبعة

ولما انتهت حفلة افتتاح البرلمان في النواب في القاعة لأجل انتخاب رئيسهم إذ أن الرئيس ينتخب بصورة تشريعية واحدة وانتقل الشيوخ إلى قاعاتهم أما المدعوون فاصرفوا اجتماعات ووقفوا في قاعة الممار ينتظرون سياراتهم فكانت منظرهم وم خارجون من أبواب الدار فريدا في باب ولا تجد منه في حفلة افتتاح أي برلمان آخر فقد كنت ترى كبار رجال الدين المسلمين للتعمدين خارجين من باسواحد مع وزراء الشؤون والقوانين الذين كانوا يلبسون مع ملابسهم الرسمية للزركشة بالذهب فعمات برنس والي حاشيتهم سيئاتهم غلاصن السهرة طسرات وقد اتعلمن الأحذية الذهبية والفضضة التي تلمس في السهرة أيضا وعلى مقربة منهم بعض باشاوات الحكومة بملابس التبريد والسيوف والياشين ثم طائفة من السيدات الصريات والشعك وقد ارتدين معاطف والقرو والقاهرة...

كل هذه الشاظر كانت تمر أمامك كأنك أمام لوحة سينمائية تشاهد القاطر تمر من عليك تبالغا... وقد كان المرء يرى مثل هذه الشاظر في تركيا قبل إلغاء الطربوش وشيوخ السفور أما الآن فلم تعد هناك بلا تجمع في إحدى حفلاتها الرسمية من العناصر المختلفة مثل ما تجتمع مصر في حفلة افتتاح البرلمان



حلافة الملك وهو جالس في مرصعة الكنتريفة الملكية السكاري عند توجيه من مرابي عابدين إلى دار النيابة لافتتاح البرلمان (تصوير القصور)

في أسفل : حرم دولة صدي باشا وبعيل كراتم السيدات والاولاد عند خروجهم من دار البرلمان



الموقع الفقرة التي ليس بها ميدان الاوراجوم افتتاح البرلمان وقد وفقت بعض إلى خطاب العرش الذي أذيع بواسطة الراديو وقد تغير بعدها اسم حنة من رأيت اسمها



إلى البيت :

منظر جالس من الجمهور الغير الذي استند في ميدان نجد في في الاسكتنرية لسبح خطاب العرش بينا كان دولة مدني باشا يقف في دار البرلمان وقد غل إلى التمر بواسطة الراديو وأذاعته بالآلات مكبرة الصوت وضمت في كشك الموسيقى الذي يقوم في وسط الميدان (تصوير مكتب الصحافة المصري)

مؤتمر المعارضة في فلسطين

عندما يقال «المعارضة» في فلسطين يكون المقصود بها المارشول لجانة الحاج أمين الحسيني ممثل القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى ورئيس المؤتمر الاسلامي الذي عقد في القدس مؤخراً. وقد رأى اغلب المارضة قبل انتهاء المؤتمر الاسلامي ان يقدوا من بينهم مؤثراً فلسطينياً يستطون فيه موقفهم حيال الحاج أمين الحسيني يستندون راسياً للمجلس الاسلامي الاعلى ومعارفهم فيما يتعلق ببعض اعمال هذا المجلس وتصرفاته وقد عقد هذا المؤتمر في فندق الملك داود واقرت تراثاته في الصحف اليومية والصورة التي تنشرها في اسفل هذا الكلام تتلخص معادة راجع الشاشي بك ورئيس بلدية القدس الذي انتخب رئيساً لهذا المؤتمر بحيط به أعضاء مكتب المؤتمر ويعتبر معادته (سبع المعارضة في فلسطين) (تصوير هاشم مازن)



الحامون في قضية المطالبات

صورة سينية خلفه بطريرك الحامون الذين تولوا الدفاع عن الترمين في نسبة المطالبات المروعة وقد طس من الذين الى البشارة الاستاذ الكبير ابراهيم المطاوي معادته محمد نجيب العراقي باشا لقب الحامون الالهيين والاستاذ الكبير مكرم عبيد وتلقاهم هذه الصورة لاهية «الروب» في أثناء إحدى الاستراطات (تصوير مازن)



الدكتور فيليب كنفوري

وصل أخيراً الى مصر سفيرة الدكتور فيليب كنفوري قداماً من أوروبا بعد ما قدم للتو من المحل اللبناني (أو علم الامراض) تقرراً عن التأت الأولى التي أسفر عنها استعمال صفة القانم لتتبع الرثوي والمأخوذ بواسطة سجن خمس الميم لمات وقد سقى في تصويره أن تكلم عن اكتشافه المثلث ونوم بحمته في تخفيف آلام الاساية وسبكت حمرة في القاهرة أيضاً ثم استأف السفر الى بيروت



تكرم السادة العلويين لزعيم السودان

اقدم سفراء السادة العلويين في الاسبوع الماضي على شاي كبرى تكريماً لمسة صاحب السيادة الحبيب السيد علي الزعبي الزعيم السوداني الخطير بمناسبة قرب معادته لأمهاتاً في الخرطوم. وفي أثناء اللقاء اخذت هذه الصورة لسيادته مع بين العلويين فاوله وقف الى بيته معادة السريعة شاعر بكلمة الدكتور عبد الرحمن شيتو حووقف الى يماره الاستاذ محمد علي حيد ووقف خلفه السيد كان يوم مدير الادارة الاوربية بوزارة الداخلية



مملكة النحل

الاستاذ اعداد ابراهيم السافي الخال العربي القدر وهو يملك هذا النحل الزمري اليدج الذي اعداد سكرتير رابطة النحل الى متحف مواد الزراعية (تصوير مازن)

«جاني مورلي» في مصر

ليس في مصر بين أي القليل ورواد دور السينما من يملك اسم «جاني مورلي» في اللغة الفرنسية القديمة الدائمة الصيت ويطه رواية «على ايها المهمة» الشهيرة الشهيرة التي عرضت في مصر في الموسم الماضي فالت استناداً عالياً وقد قدمت «جاني مورلي» في هذا المظهر منذ ايام التشترك في تمثيل بين الروايات في دار الاوبرا للشكية. وتلقا هذه الصورة ناوله من القاهرة في ميناء الاسكندرية وقد سلو خلفها سفيرة الشاب اوسيه محمد سلمان (بلال)



في مدرسة الجمعية الخيرية الشرقية

تتلى هذه الصورة للفتيات اللواتي يتلقن علومهن الابتدائية في المدرسة التي انشأها الجمعية الخيرية الشرقية في الاسكندرية ويتولى رعاية هذه الجمعية مدرسة السكينة الادب والمصالح للبروق الاستاذ توفيق طنوس



ثمرة جهود جمعية ناعمة

انشأت الجمعية الخيرية الشرقية في الاسكندرية مدرسة ابتدائية محانية للبنات والبنات تلقى عليها نحو 800 فتية في السنة وجمعت نظامها مطابقاً لنظام وزارة المعارف. والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل التلاميذ الذين يتلقون دروسهم الابتدائية في هذه المدرسة

ولي عهد الحبشة في القاهرة

تصرفاته في الحفلات والاستقبالات - ملابسه في مختلف المناسبات - احترامه الشديد لرجال الدين - محافظته على تقاليده وعطفه على حاشيته



أشهر سمو الأمير اسفاووسن فرقة زياره عطفه الحيوانات في الحبشة وافضل صوته أشد الاقبال الكبيرة التي تجيش فيها على سموه ما يرى في هذه الصورة وجلس الى يساره زوج الاميرة شقيقته

يتألف من بطون ملوك له ثانيا كثيرة ومن ما كتطورة أيضا مركبة بالقصب، وما شهد حلة افتتاح البرلمان كاث برندي بطة بقاء زركش جانب من صدرها بالقصب أيضا، أما في مأدب العشاء والسهرات فان سموه يلبس ثوبا اسود يتألف من بطون وحاكمة كدائر التوايه إلا أن الحاكمة ليست مركبة بالقصب وقد رأينا سمو الأمير يرفع قمعة لشكل شخص يحبه أو يقدم اليه، ويحوم من هذا القبيل على جانب عظيم من التواضع وهو يهيم واقفا لشكل من يسلطه ويشكره باعناء رأسه اخفاء خفيقا، وعند ما يسم سموه على أحد من الطائفة أكثر من هذا الاعتناء اجلا للعلم الديني ويختار سموه على ركبته عند ما يهي غبطة البطرك ولا يفت الا بعد ما يقبل القليل ويتم بد بقطعة غبطة في رأسه وحسب الزم أن يشاهد الأمير القوي وهو عاودت أفراد حاشيته لشكى الذين يبلغ عطف سموه على الفالين على خدمته فهو يتوسط معهم في الحديث ويصلي الى حكايتهم بقطعت حتى ولو كان في وسط مجتمع كبير، ويحلى هذه الروح يعامل سموه للوطنين المصريين الذين انتسبهم وزارة الخارجية المصرية ليكنوا في معيته، ومن ذلك أنه لما رار سموه حديقة الحيوانات دعوه الى الركوب في مركبة صغيرة خرجها حوادل من النوع المعروف بالسبي، ودعوا سمو الاميرة شقيقته والنبيلة التي ترافقها الى الركوب معه فبدأ سموه الاستاد محمد يس بك مدير ادارة الزووكول بورايرة الخارجية الى الركوب معه وأخ بذلك على سبع حضرة إلا الاصابع لفرقة السابعة فبدأ سموه الى التركة أمر سموه تلقا منه على أن يلبس حضرة الى عيه وعلى أن تؤخذ لهم صورة وفي جالسون في التركة على هذا النحو



المرجع الذي اهداه اليه غبطة البطرك وحذت سمو الاميرة شقيقته حضوره

ويرر سمو الأمير في جميع الزيارات التي قام بها وفي جميع المآدب التي حضرها بخل حشية فخره غبطة الاوان والاشكال فانه لما حطى بمناجاة جلالة الملك في سراي عابدين كان يلبس ثوبا من القطنية



فمن سمو الأمير اسفاووسن ولي عهد الحبشة الأسبوع الماضي في زيارة أعلام القاهرة ومشاهدتها ومناخها وفي تلبية الدعوات الرسمية التي وجهت اليه وفي مقدماتها دعوة جلالة الملك الى مأدبة العشاء التي أديت له في سراي عابدين ودعوه معالي وزير الخارجية الى مأدبة العشاء التي أديت له في سراي الزعفران

وقد من جلالة الاميرالطور هيلاسلاسي تصريف ولي عهد على حضور الحفلات والاستقبالات منذ خداته كما اهم بتلقيه أصول التراسم الاجتماعية والتقاليد الملكية منذ نعومة أظفاره فأصبح الآن يتصرف كأنه في العقد الثالث من عمره مع أنه لا زال في السادسة عشرة، وقد أعجب الذين اتصلوا به ورافقوه في غدواته وروحاته بما أظهره دائما من وقار وتؤدة في الكلام وتمسك شديد بتقاليد بلاده، فهو اذا أراد أن يتحدث افر نمره عن اسلمة شقيقة واذا تكلم فاه بكلمات قليلة وهو يحرس في المناسبات الرسمية على أن لا يتكلم الا اللغة الحبشية ثم يتولى مترجم نقل أقواله الى الانجليزية أو الى الفرنسية أو الى العربية، ويحسن فضل الحبشة في القدس التكلم

الى اليسار:

سمو الأمير اسفاووسن وهو يتفرج على «ميد» منظر في حديقة الحيوانات وقد وقف الى يمينه سادس اوفيق دوس لثا وزير المواصلات



المركبة الصغيرة التي اهدت لسمو ولي عهد الحبشة لطوف بها بين احياء حديقة الحيوانات عند زيارته لها وقد جلس الى يمينه حضرة الاستاد محمد يس بك مدير ادارة الزووكول بالبابا بورايرة الخارجية

هذه اللغات الثلاث وهو يصحبه في رحلاته، أما في المناسبات غير الرسمية فان سموه لا يجد غشاسة في تكلم الانجليزية أو الفرنسية وقد أم بها اللغا يمكنه من التحدث بها وقد لاحظ الذين رافقوا الأمير الكريم في أثناء جولاته وزياراته في العاصمة أنه مع انجاء ما شاعده لم تظهر عليه علامة من علامات الغشاسة إلا مرة واحدة وذلك لما دخل قلعة القادس الرسمية في سراي عابدين فانه لم يتكلم من نسرع الطرف في جمال هندستها وزخرفتها

الى اليسار:

سمو الأمير اسفاووسن في اثناء تجوله في قلعة القادس المصري وقد وقف الى يمينه سادس اوفيق دوس لثا وزير المواصلات (وعلى)

أكبر رئيس ديني مسيحي في الشرق

الابا يونس البطريك يحتفل بعيد ارتقائه

احتفل غبطة المجر المجليل الابا يونس البطريك بمرم الارتفاع المائتي بذكرى ارتقائه كرسي البطركية القبطية المرونيكية في ١٦ ديسمبر سنة ١٩٢٨ فرأينا بهذه المناسبة انه تأتى للمحرر من كبرج حياتنا مشرف على ذكر من أعمدة وأعمدة

وبواعتها حياته

ولا يزال كثيرون من المصريين يدركون ما أظهره الابا يونس من الوطنية الصحيحة في جر الحركة الوطنية فقد كان يومئذ مطرانا للاسكندرية قبل نفوذه في سبيل تعزيز اتحاد المصريين وقد ذكر له فضيلة الشيخ عبد الحميد الثاني هذه الخدمة الوطنية الجليلة في خطاب مفتوح شرده على صفحات الجرائد

يحت على الاحباب ، وما يروى عنه في هذا الصدد انه لما احتفل بمرم الارتفاع المائتي للمعجزة سمع يقول باشا كان غبطة في مقدمة رؤساء الاديان الذين ساروا في الجائز وراة آدم يومئذ يسير في غير المكان المحسن رؤساء الاديان في الصفوف الامامية فدما منه ودعا إلى التقدم إلى المكان اللائق به وما زال يشق له طريقا في وسط الجموع الزاحمة الى ان وصل إلى المكان المقصود ثم اخفى ذلك الشاب قبل ان يتمكن غبطة من شكره على لطفه وعنايته ، وبعد اكثر من سنة من ذلك الحوادث صادف وجود ذلك الشاب المذكور مع غبطة البطريك في حفلة واحدة فدما منه غبطة وقال له : وأولت حضراتك الشاب الذي أسدى إلى ذلك المعروف في جنازة المرحوم سعد باشا

وكل من عرف غبطة البطريك يشهد بأنه كثير التواضع والتواضع هو لا يحب الزهو والشهادة ولا يميل إلى الترفع والعطرية ، وقد شاهدناه يطلع زائريه الفقراء ينسى المظف ومكرم الخلق الذين يتعامل بهم في الاغنياء كما انه ابن الميركة لا يستبد رأي ولا يكره ما خدم اليه من الآراء الصالحة ولو من أصغر الناس مقاما ، ولكنه فما يعتقد حقاً شديد التسمية لا ياتي في سبيل نفسه بأية مقاومة القلوب من مهمات عظم شأنهم وهو قوي الذاكرة إلى حد

دخل الابا يونس دير البرموس وعمره ١٩ سنة ونظراً لما توسعه فيه الثلث الرعاة الابا كيرلس البطريك السابق من الذكاء والتقوى فربه اليه ورقة الى القديس السكهنونية وعينه رئيساً للدير فأصلحه وبنى دخله من أوقافه وبعد ما قضى عشر سنوات في هذه الرئاسة اختير اسقفا للاسكندرية والبحيرة ثم ضمت اليه مديرية النوبة ورفي الى درجة القبطانية ومنح لقب وكيل السكرتيرة الرقسية

وقد أجمع أخبار الكنيسة القبطية في سنة ١٩٢٨ على اختياره للكرسي البطركي فكان أول ما فكر فيه انشاء مدرسة لربان الاديرة يعلم فيها الآن ثلاثون تلميذاً وتكون هذه المدرسة فاقه عصر جديد لتقدم الكنيسة من يتبع من أبحارها ، وتغطيه بتجميع طلبتها على الفرس والاجتهاد في تحصيل العلوم بشق وسائل التشجيع الادبية والمادية وفي بيته كما قال : يرسل من طلبتها بعثات الى الكليات اللاهوتية في الخارج ، وعندما ان هذه الخدمة الجليلة ستكون أشهر عمل يذكر له في تاريخه

ووجه البطريك في الوقت عينه حياته الى توثيق عرى العلاقات مع الحبشة خدمة مصر ، فزار تلك البلاد الثانية نصفه وقدم لأميرها لورنيا السابقة ولديها لورنيا العالي وعلماء الملكة انفس الهدايا ، ولا يزال يسير على هذه العلاقات ويثقل أعظم الجهود في سبيل تعزيزها ، وقد مد غبطة من جهة أخرى العلاقة بين الكنيسة القبطية وأحباش الارثوذكسية فرسم لها عشرات القسوس والشمامسة وعنى أهل غاية بشؤونهم الروحية ، فأحدث اليه حكومة ايطاليا شاكاً رغباً اعترافاً غبطة



غبطة المجر المجليل الابا يونس وهو يشرح للمعجزة حارة وردت في الكتاب الذي كان يطلع فيه لما عطي بمناقبته يوم عيد ارتقائه (صورته رسمياً لصور)

ولما تأكد انه ذلك الشاب شكره على ما فعله منه في تلك المناسبة

والابا يونس أنيس المحير لا يقل حليته حديثه وما من صدره من الحوادث والاختبارات

والذي رأى الفار البطركية قبل عهد الابا يونس وراة اليوم يدهه ما طراً عليها من التعجب حتى باتت داراً لآلة بالظلمة القبطية وان كانت في الواقع أقل طلمة من دور بطركيات الطوائف التي من أهل منها عدداً وتروية

فهذه غبطة بعيد ارتقائه ورجو له حياة طيبة وفاضلة على بيته مواصلة التقدم والارتفاع

في صورة لغبطة المجليل الابا يونس البطريك يومئذ ذكرى ارتقائه الكرسي البطركي وهو جالس في حجره المائتي يطلع في كتاب في (صورته رسمياً لصور)

هذا على جماعة من رعاياها ، كما انه يولي الجمعيات القبطية الساعسة بشق التعليم او بجملة الشتمات والمتموجات بصوت التشجيع

- الآلة الاقتصادية في العالم
- في مصر
- هل تريد أن تعرف مستقبات
- الطيران في مصر ومطار القاهرة
- الصور التذكارية لأربعة
- العالم الاسلامي
- بوان الاصطلاح المعري الحديث
- السرعة في الأرض والسماء
- والمولد
- جنازة أوربا الجديدة
- الحديث السابق وتنازله من
- المرق
- أهم الترفعات القرن العشرين
- المنايا لمصر وكيف استقيمتها
- مصر بين مستورين
- المنايا من حول المعجزة والتعجب
- رحلة إلى الشمس
- أهم حوادث سنة ١٩٣١
- الخ . . . الخ . . .



وشاهدنا حين الارانب التي يربها بعض
التلاميذ فوجدناها من أحسن ما رأينا يوماً
وجسداً

وما هو حدير بالذكر هنا لنت فلاحه
البساتين وتربية الدواجن تعتبر من أهم
أجزاء في مدرسة الناصرة وشيخها من
الدارس الابتدائية ولكن التلاميذ لا يتحسون
في علمها في الامتحانات العامة

وعندما ان العناية بهذين العنصرين ، ولا
سواء الأول منهما ، يجب ان تتصافى وحسباً
في الأقاليم بحيث يتم التي بدون ان يفقد منه
القطري الى الارض وحده الأوراني لها

فانه إذا استطاع رجال التعليم ان يشعروا
التعليم في الأرياف بدون ان يؤثر ذلك في طبيعة
النشئة القطرية يسدون خدمة جيدة الى بلادهم
وقومهم ، ويرى بعض المشتغلين بالتعليم ان هذه
الأمية لا تحقق إلا إذا حصلت حين ساعات
النهار للتعليم النظري وأفرزت ساعات أخرى
للتعليم العملي كتعليم أصول الزراعة أو أصول
بعض الصناعات وهو رأي وجيه يحسن
بالمسؤولين عن سياسة التعليم عندما ان
يدرسوه دراسة دقيقة قبل

مواث الوقت



جانب من موانئ قسم تربية الدواجن وهو أحد
بعض الفناء بالقرى التي يربها

حجازي الحلواني بطيظا

شعبه الفنون - طرابلس ١٩٨٨

عمل مؤسس منذ خمسين عاماً
ومورد لأكثر العائلات المصرية في
جميع أنحاء القطر أنواع التعليلات
العائقة ، ولشباب الهندسة وأعمال
حجويات من أشهر عمارات أوروبا
وأشكال جميلة من على الأفران
للعدن والصيني والهندي وغير ذلك
أكتب لنا لفضل لك طرنا بالقوة
مولا على خمسين قرشاً من حجويات من
جميع الأشكال

كل يوم اثنين اقرأ الفكاكة

كل يوم جمعة اقرأ كل شيء



تعليم فلاحه البساتين في المدارس الابتدائية

متى يكون تعميم التعليم الإلزامي خطراً على البلاد

بعض من مدرسة الناصرة الابتدائية وهم يحركون الأرض في قسم فلاحه البساتين

تعدد منهم ، تربية ، خاصة به أقام في وسطها
قطعة من الخشب وكتب عليها اسمه وهو يتولى
عزفها وزرعها وتعهدها بنفسه في الاوقات
المخصصة لذلك وفي أوقات فراغه وقد سرنا ان
يرى التلاميذ الذين شاهدناهم في خلال زيارتنا
مقابلين على عملهم بشغف وعناية واجتهاد

وشاهدنا في جانب آخر من الحديقة قسم
تربية الدواجن وأخبرنا حضرة ناظر المدرسة
انه بينما يشغل فريق من التلاميذ بفلاحه
البساتين يشغل فريق آخر بتربية الدواجن

لنا قيل ان الحكومة تريد تعميم نشر
التعليم وجعله إلزامياً في جميع أنحاء البلاد وكتب
بعض المفكرين من الذين يعنون بالشؤون
الاجتماعية يقولون انهم مع احتياهم الفكرة
وجوب نشر التعليم واعتراهم جوائز التعليم
ومراهم يشعرون إذا جعل إلزامياً في جميع أنحاء
البلاد بلا قيد ولا شرط ان يكون ضرره أكثر
من نفعه ، لأن ان الإصلاح اذا دخل للمدرسة
وليس كما يظن ان اللحن واحتللت بان للخدمة
وتعم قليلاً من الكتابة والقراءة والحساب
غير من الصعب عليه ان يرجع إلى الخلل
لشغل فيه أسوء بآية وأحداه ، ويصبح
يأخذ هذا الحيلة فيطلب ان يتأصل المدرسة ،
يقول له والده ان حاله الحالية لا تسمح له
بإدخاله المدارس فيسمى للتوقف فلا يجد
ولفظة فيعيش طول حياته بعد ذلك تالفاً على
الاساية

وقد رأي حين من حقاير رجال التعليم
وجعلوا هذا الاعتراض فأخبروه منه من العناية
والاعتبار ، حتى ان كان من رأي سلطه على
الشمس بنات وزير المعارف الأسبق ان المدارس
الازامية يجب ان تترك في القرى ذاتها وان
يختار لها معلمون من القرى نفسها وان يتم
على أبناء الفلاحين بأن يترددوا عليها فلتأسيهم
العادية وذلك كله التللا شعروا بانهم
يعملون في حقل غير الخصب الذي تشاؤوا فيه
ووجدوا فيه

وقد أصبح لنا أخيراً ان زور مدرسة
التجربة الابتدائية في القاسية وهي تعد في
طبعة المدارس الابتدائية في القطر فلاحظنا
ان عبقرياً قد حاولت إلى جعل معلم يتألف
من ، تربيتاً ، صغيرة كثيرة وشاهدنا بعض
التلاميذ مكبين على عزفها وزرعها وتعهدها
وزراعتها بأنفسهم ، فبالأ حضرة ناظر المدرسة
عما يعملون فقال انهم يفسدون فلاحه البساتين
تالفاً وتالفاً بالشراف أحد الحقلين ، ان لكل



من الفلك من حواء تربية الزهور وهم منهمكون في العمل بالشراف استاذهم



منظر آخر من مناظر قسم فلاحه البساتين في مدرسة الناصرة ويرى بعض الفلك في التللا عملهم



وانتفا الثغرافات الخارجية اخيرا بان انصار الحكومة في اليابان عقدوا اجتماعا كبيرا في طوكيو وان زعيم الغرب المحكومى خطب في هذا الاجتماع خطبة سياسية خطيرة تنادى بمسوت القام من الحاضرين بالغرب وتمثل هذه الصورة القليل من تلك المبر وهو يخطب في جمهور الجمعين



رأت الحكومة الاسانية تقديرا منها لتويع المثلة الامريكية «الارحيتيا» ان تودي اليها مدالية ايزابل النكاثوليكية وتمثل هذه الصورة التبور ازاننا وهو يعطي هذه المدالية على صدرها

المصور في العالم

انتصروا اخيرا في باريس ملكة الجمال لسنة ١٩٣٠ فاحررت هذا الشرف الكبير المدموازيل النان حورد قدعيت الى القاء عطية وجيزة امام آلة الميكروفون لتسجيل صوتها في السينما الناطقة



وخل من ايام الى باريس المير يول رينو وزير المستعمرات الفرنسية عائدا من رحلته في الشرق الاقصى بعدما زار سوريا ولبنان وقد اختار ان يعود بالطيارة كسبا للوقت وتمثله هذه الصورة عند نزوله من الطيارة في مطار «البورجيه»



بعد انتهاء مؤتمر المسالدة المستديرة... زعيم الهند الاكبر مهاتما غاندي وهو يدخل دار رئيس الوزارة البريطانية لمقابلة المتمر مكدولفد للحرة الاخيرة قبل مغادرته لانجلترا



واخيرا فاز الطيار الاسترالي الشهير «برت هنكلر» بجائزة المحيط الاطلسي طائرا من امريكا الى شمال افريقيا وقد اخذت له هذه الصورة عند نزوله في مدينة «رباط» وهو يحادث فصل انجلترا فيها

عقد اخيرا في بادنجتن باجترا قران الميسور اول دي لافال وعمره ٢٥ سنة على كريمة الكولونل ستافلي برد وقد كانت العروس في وقت ما زوجة لسو البرنس سيد حليم

الطريقه صاحب السيادة مطران الاسكندرية ومطران اسكندرية الى القسوس واجتمعوا لفتح اسلحة فيها واظهروا على عائد الاقباط من الوثائق فافتتح بان الحق في جانبهم ، وكتب إلى روما بذلك . ولكن الاقباط ظلوا يلحون في مساعيهم حتى صبح في سنة ١٩٠٥ فتح باب خاص في الدير واعطاهم مفتاحه ، غير أنهم لم يكتفوا بذلك وما فتئوا إلى اليوم يطالبون بالدير كله

حكاية الكرسي وأين يوضع

ويقسم الدير الآن إلى قسمين قسم يشغله الرهبان الاحباش ، وقسم تقوم فيه البطريركية القبطية ، أي الباب التي يقسم فيها مطران القدس والكثيرة التابعة لها ، ولكل قسم باب خاص مستقل عن الآخر يؤدي إلى الطريق العمومي ، وهناك باب ثالث قائم بين القسمين يكنى الاقباط ان يجتازوه حتى يصبحوا بين الرهبان الاحباش ، ويكنى الاحباش ان يجتازوه حتى يصبحوا في وسط البطريركية القبطية ، ويحاول الاقباط في بعض الأعياد ان يضعوا كرسي على أي من هذين الباب لكي يجلس عليه أحد حجاب للطران فيعترض الاحباش على ذلك ويطلبون وضع الكرسي في أسفل السلم في منطقة الاقباط لأنهم يرون أنهم لو سلموا بوضع الكرسي في أعلى السلم لكان ذلك اعترافاً منهم بتسليم الاقباط للمكان الذي يشغله الاحباش

أين يعيش الرهبان

ويعيش الرهبان الاحباش في القسم الذي استأثروا به في اكوام صغيرة صغيرة مبنية من الطين لا يستطيع الرهبان دخول بعضها الا إذا أحسن رأسه ، فإذا دخلها خرج من أي حركه لضيقها . وهم قاعدون بهذه الحالة راضون عنها . وتحت اكوامهم السطح كنيسة الضيقة . وفي وسط هذا السطح تقوم قبة الكنيسة . وليس أقرب إلى الرهبان أو القسوس الحظي من الوقوف على هذا السطح فتركه وقد بقي واقفاً عليه ساعات ربما بدون ان يدرك بيت شعة ولما أراد من الدير ان يذهبوا من ولى عهد بلادهم غطوا هذه القبة واكوامهم بالسجاد والاسطة احتفالاً بقدومه ولم يأتوا بها غير معيشتهم هذه لاستطاعوا تغييرها بسهولة لأنهم أوفياء لله ومواريه ماله وحره



ثلاثة من القسوس والرهبان الاحباش وهم واقفون في دير العاقال بالقدس على سطح كنيسة الياض . بعد ظهرت عليهم فيه حجاب الكنيسة الشهيرة وقد اعطاهم حجاب منسجاة لؤلؤة سود وفي عهد الخديعة لم يرفعهم في أثناء الفتنة في القدس



تحت هذه الصورة الكرسي والصلاب التي هي موضوع الخلاف بين الاقباط والاحباش كما جاء في المقال فالاحباش يريدون وضعه في المكان الذي ظهر فيه في الصورة والاقباط يريدون وضعه على الصليب أمام السود الظاهر في المقارن . وقد ظهر فوق الصليب الباب الذي يصل بين دير الاحباش ودير البطريركية القبطية وقد ظهر الى يمين الصورة جاب من باب هذه المقارن

الخلاف بين الاقباط والاحباش على دير السلطان

خلاف يبدأ على مفتاح كنيسة ويتحول الآن الى كرسي

حكاية المفتاح أيضاً

وبعد ذلك بربع سنوات وسط الاحباش دولة روسيا في الأمر وارسوا مندوباً عنهم إلى الاسكندرية . وبناء على طلب السيوفيتوف سفير روسيا صدر أمر من مجلس الوزراء لتصرفية القدس بأن تعيد التحقيق في مسألة مفتاح الكنيسة التي حدثت في سنة ١٨٦٣ بالطريقة التي مر ذكرها ، فحدثت تصرفية على الباب العالي رواية تاريخ السألة وكيف ان التعديلات الثانية انتهت ان الحق في جانب الاقباط وان السألة لا تحتاج إلى تحقيق آخر

فتح باب جديد في الدير

وتجدد النزاع في سنة ١٩٠٣ فوسط الامبراطور ومملك دولة ايطاليا . فالتدب خطة

توسيع أحد الابواب

وتجدد النزاع في سنة ١٨٩١ عندما طلب الاقباط توسيع أحد ابواب الدير وعارضهم الاحباش في ذلك . وبعد تعقيدات يطول شرحها صدرت مضطرة من مجلس نواب إدارة القدس الشريف في ٢٢ نوفمبر سنة ١٨٩١ بان الاقباط على حق في توسيع الباب . وارسلت هذه المضطرة إلى الاسكندرية فصدر أمر عال تاريخه ١٨ يناير سنة ١٨٩٤ بالتوافق على رأي مجلس نواب متصرفية القدس والتبني على الاحباش حينئذ معارضة الاقباط في توسيع باب الدير وقد ذكر في هذا الأمر : « ان الحجاب الجديدى العظيم ارسل إلى السفارة مكتبة يطلب فيها منع مداخلات الاحباش والمحافظة على حقوق ملكية الاقباط في الدير »

الخلاف بين الاقباط والاحباش على دير السلطان قدم العهد وهو خلاف مهم لأنه يدور على مكان يقوم في القدس بقعة عند المسيحيين وهي كنيسة القيامة حيث دفن السيد المسيح ثم قام من الموت بعد ثلاثة أيام وتخلص هذا الخلاف في ان الاحباش يطالبون بملكية الدير والاقباط بامتلاكهم في ذلك وفي هذا المقال الذي نشره بمناسبة زيارة ولي عهد النمسا للقسطنطينية ومصر تورد بعض اسباب الخلاف وجوانبه وأكثرها حاد في الكرسي . . .

دير السلطان

دير السلطان ملاصق للكنيسة القيامة في القدس وفيه كنيسة سفيثان والاقباط في اوضاعهم أيديهم عليه من عهد يقولون انه عهد السلطان صلاح الدين الأيوبي وهذا هو سبب تسميته « دير السلطان » وفي أيديهم مضابط شرعية تقدمها تاريخاً مؤرخ في ١٣ شوال سنة ١٠٩٨ هـ (٢٢ أغسطس سنة ١٦٨٦ م) تجسد أنهم في القرن كانوا يرمون الدير ويصلحونه كما احتاج إلى الترميم والاصلاح

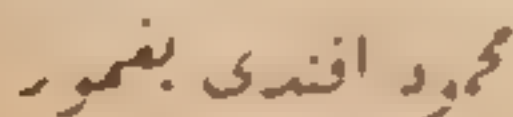
اختلاف مفاتيح كنيسة

وفي يونيو سنة ١٨٦٣ أي منذ نحو سبعين سنة بدأ النزاع بين الاقباط والاحباش أو بدأت السألة التي تسمى مشكلة دير السلطان . فان أحد الاحباش القسيسين في القدس اختطف مفاتيح كنيسة من الكنيستين اللوحدتين في الدير وكان ذلك الثلث الرحمة الانااسيليوس مطراناً للاقباط في القدس . فقدم شكواه من ذلك لحمة الاختصاص فأجرت تحقيق التكملي وتثبت لها ان للطران ، وحق فيها ، فأمرت بتغيير اقفال الكنيسة وإعطاء مفاتيحها في أيدي الاقباط وأمرت بهذا الاجراء السفارة العظمى في الاسكندرية بأمر عال مؤرخ في ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢٨٠ هـ (٢٤ نوفمبر سنة ١٨٦٣ م)

قاسم امين بك

تقويم الهلال ۱۹۳۲ قريبا

وَمِنْ سِيْلِهِ
أَمِنْ أَدْوَمِ



in cash has been distributed by us to prize winners during the past three years.

£10

4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 10

in Prizes

MAIL YOUR ANSWER TODAY

4000 3000 2000 1000 0

ON R OBJECTS

[illegible]

1-10-10 11-10-10 12-10-10 13-10-10 14-10-10 15-10-10

1. We have many things to do. We must be careful.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

$\frac{1}{2} \times 100 = 50$

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

PR 775

Hereafter there shall grow a species and we will be

given in every case who does not win a prize

STERLING TEXTILES LIMITED,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



11. 10.

This advice

MAY 2

$$E(f^2) = E(f) = 1$$

الخطاب الذى ترميه فى صندوق البريد

وما هي المراحل التي يجتازها قبل وصوله الى المرسل "هـ

[illegible]

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

8 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

[illegible]

Handwritten notes on lined paper:

9-10-18 - p. 10

10-10-18 - p. 11

11-10-18 - p. 12

12-10-18 - p. 13

13-10-18 - p. 14

14-10-18 - p. 15

15-10-18 - p. 16

16-10-18 - p. 17

17-10-18 - p. 18

18-10-18 - p. 19

19-10-18 - p. 20

20-10-18 - p. 21

21-10-18 - p. 22

22-10-18 - p. 23

23-10-18 - p. 24

24-10-18 - p. 25

25-10-18 - p. 26

26-10-18 - p. 27

27-10-18 - p. 28

28-10-18 - p. 29

29-10-18 - p. 30

30-10-18 - p. 31

31-10-18 - p. 32

32-10-18 - p. 33

33-10-18 - p. 34

34-10-18 - p. 35

35-10-18 - p. 36

36-10-18 - p. 37

37-10-18 - p. 38

38-10-18 - p. 39

39-10-18 - p. 40

40-10-18 - p. 41

41-10-18 - p. 42

42-10-18 - p. 43

43-10-18 - p. 44

44-10-18 - p. 45

45-10-18 - p. 46

46-10-18 - p. 47

47-10-18 - p. 48

48-10-18 - p. 49

49-10-18 - p. 50

50-10-18 - p. 51

51-10-18 - p. 52

52-10-18 - p. 53

53-10-18 - p. 54

54-10-18 - p. 55

55-10-18 - p. 56

56-10-18 - p. 57

57-10-18 - p. 58

58-10-18 - p. 59

59-10-18 - p. 60

60-10-18 - p. 61

61-10-18 - p. 62

62-10-18 - p. 63

63-10-18 - p. 64

64-10-18 - p. 65

65-10-18 - p. 66

66-10-18 - p. 67

67-10-18 - p. 68

68-10-18 - p. 69

69-10-18 - p. 70

70-10-18 - p. 71

71-10-18 - p. 72

72-10-18 - p. 73

73-10-18 - p. 74

74-10-18 - p. 75

75-10-18 - p. 76

76-10-18 - p. 77

77-10-18 - p. 78

78-10-18 - p. 79

79-10-18 - p. 80

80-10-18 - p. 81

81-10-18 - p. 82

82-10-18 - p. 83

83-10-18 - p. 84

84-10-18 - p. 85

85-10-18 - p. 86

86-10-18 - p. 87

87-10-18 - p. 88

88-10-18 - p. 89

89-10-18 - p. 90

90-10-18 - p. 91

91-10-18 - p. 92

92-10-18 - p. 93

93-10-18 - p. 94

94-10-18 - p. 95

95-10-18 - p. 96

96-10-18 - p. 97

97-10-18 - p. 98

98-10-18 - p. 99

99-10-18 - p. 100

100-10-18 - p. 101

101-10-18 - p. 102

102-10-18 - p. 103

103-10-18 - p. 104

104-10-18 - p. 105

105-10-18 - p. 106

106-10-18 - p. 107

107-10-18 - p. 108

108-10-18 - p. 109

109-10-18 - p. 110

110-10-18 - p. 111

111-10-18 - p. 112

112-10-18 - p. 113

113-10-18 - p. 114

114-10-18 - p. 115

115-10-18 - p. 116

116-10-18 - p. 117

117-10-18 - p. 118

118-10-18 - p. 119

119-10-18 - p. 120

120-10-18 - p. 121

121-10-18 - p. 122

122-10-18 - p. 123

123-10-18 - p. 124

124-10-18 - p. 125

125-10-18 - p. 126

126-10-18 - p. 127

127-10-18 - p. 128

128-10-18 - p. 129

129-10-18 - p. 130

130-10-18 - p. 131

131-10-18 - p. 132

132-10-18 - p. 133

133-10-18 - p. 134

134-10-18 - p. 135

135-10-18 - p. 136

136-10-18 - p. 137

137-10-18 - p. 138

138-10-18 - p. 139

139-10-18 - p. 140

140-10-18 - p. 141

141-10-18 - p. 142

142-10-18 - p. 143

143-10-18 - p. 144

144-10-18 - p. 145

145-10-18 - p. 146

146-10-18 - p. 147

147-10-18 - p. 148

148-10-18 - p. 149

149-10-18 - p. 150

150-10-18 - p. 151

151-10-18 - p. 152

152-10-18 - p. 153

153-10-18 - p. 154

154-10-18 - p. 155

155-10-18 - p. 156

156-10-18 - p. 157

157-10-18 - p. 158

158-10-18 - p. 159

159-10-18 - p. 160

160-10-18 - p. 161

161-10-18 - p. 162

162-10-18 - p. 163

163-10-18 - p. 164

164-10-18 - p. 165

165-10-18 - p. 166

166-10-18 - p. 167

167-10-18 - p. 168

168-10-18 - p. 169

169-10-18 - p. 170

170-10-18 - p. 171

171-10-18 - p. 172

172-10-18 - p. 173

173-10-18 - p. 174

174-10-18 - p. 175

175-10-18 - p. 176

176-10-18 - p. 177

177-10-18 - p. 178

178-10-18 - p. 179

179-10-18 - p. 180

180-10-18 - p. 181

181-10-18 - p. 182

182-10-18 - p. 183

183-10-18 - p. 184

184-10-18 - p. 185

185-10-18 - p. 186

186-10-18 - p. 187

187-10-18 - p. 188

188-10-18 - p. 189

189-10-18 - p. 190

190-10-18 - p. 191

191-10-18 - p. 192

192-10-18 - p. 193

193-10-18 - p. 194

194-10-18 - p. 195

195-10-18 - p. 196

196-10-18 - p. 197

197-10-18 - p. 198

198-10-18 - p. 199

199-10-18 - p. 200

200-10-18 - p. 201

201-10-18 - p. 202

202-10-18 - p. 203

203-10-18 - p. 204

204-10-18 - p. 205

205-10-18 - p. 206

206-10-18 - p. 207

207-10-18 - p. 208

208-10-18 - p. 209

209-10-18 - p. 210

210-10-18 - p. 211

211-10-18 - p. 212

21

[illegible]

ديورس

الوكيل المصري

معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام
Mrs. S. A. ALLENS.
 القاهرة - الشركة المصرية
 - ديورس في كل عام



وتمت في شهر
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام



محمد نجيب مر علي باشا
 - ديورس في كل عام



كمال صدقي باشا
 - ديورس في كل عام

في شهر الامير عبد الله
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام

« الشرق »

شركة مساهمة مصرية بامتياز على احدث

في شهر الامير عبد الله
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام

« تو كالون »

جسر مصري جو از

٢٥٠ جسر مصري جو از

في شهر الامير عبد الله
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام
 معدن مصر لاصبة مصر للنس
 - ديورس في كل عام

شهادة مجلس اللوردات



*To Messrs. Oltard Dupuy & Co.
Cognac*

11/11/11

"I beg to state that you are

Brandy

to the Refreshment Department of the House of Commons.



to Carburetted

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

الترجمة حرفيا

ان حضرت اوقار دیبوی و شرکاء

و سید محمد رانک اما احمد باک مورید الکونک الو
نور علی الموریدات

3. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

من فاس

[illegible]

کونیان اوتار

فرقة فطمة رشدي

مجموعت لیلی

— 10 —

واقعیہ زندگی

وقه ادا حسيت

مشروع حدیب

المخرج كرم

کتاب واحد

يقوم مقام عدة مجلدات ضخمة

تقریر الطراز

1955



صورة العائلة
في سنة ١٩٠٠



صورة السيدة
في سنة ١٩٠٠



صورة
في سنة ١٩٠٠



Allenburys



صورة
في سنة ١٩٠٠

نمو عظام الطفل

في الشهر الاول والثاني والثالث

أهم شيء في نمو الطفل في الأشهر الأولى من عمره هو أن تنمو عظامه وتنمو لأن الطفل إذا كبر وكانت عظامه ضعيفة فإنه يبقى ضعيف طوله عمره

ز لبن اللبني ليس يقوي عظام الطفل لأنه اللبن الوحيد الذي نحود على وسهين (د) وهو اللبن الوحيد الذي يمنع الكساح عن الأطفال وبعد المقدم وبعد إعطاء على نمو أسنان الطفل بلا وجع ولا تعب

Allenburys

مركز الشركة المصرية للطباعة التجارية شارع سليمان باشا مصر

أيها المرحى البائسون



نصحتكم بالاعتناء بكمية من السموم لأنكم لا تعلمون
كل أدوية من غير هذه السموم لأنكم لا تعلمون
كمية من السموم التي سوف من
هذه السموم التي سوف من

حبوب نوبل

ليكن كورج

كل يوم خمسة
كل يوم خمسة

كل يوم خمسة
كل يوم خمسة

كل يوم خمسة
كل يوم خمسة

A large, ornate, dark-colored metal safe or cabinet with a prominent handle and lock mechanism. The safe has a heavy, rectangular design with decorative elements on the top and sides. The handle is a large, curved metal piece. The lock mechanism is visible on the right side of the door. The safe is set against a light-colored wall.

ایہا الام - ابتدی الیوم باعطاء اولادک ما یرسلک وحیدہ
لصک ایضاً

لوكلا والمستودع : الشركة المصرية البريطانية التجارية

مصر ، شارع حلوان ، باشا الاسكندرية ، شارع طوس ، المروج في القاهرة و د

لا تقسوا ان الرباين نجمل احسن ما امتازت به بصائكم

عبر ان هناك قصة مشهورة عن ابي موسى
 حوت له مع د. مورار ، طوبى لمن
 وكانت شهرته قد داعت في الجامعات فنادى
 بهو عن الى الاحياء به وكان حينئذ في الساعة
 عشرة من سه وذهب الى قبا حصيدا فوجد
 المرض وتيسر له ان يوقع امام مورار ما جعل
 له من الاكلان في ساعة بطن مورار لأول
 وهله ان ما سمعه من الاكلان الدسوس والوبيع
 السالف كان قد اسعد له الفم من قبل فم نكل
 له التناء فاعتاط بهو عنى وطلب منه ان يعل له
 موضوعا فما فعل مورار ذلك حتى بهو عن
 الى الباب ووقع الحياء من بسب ساعها احب
 فادرك ان ما سمعه في ابي موسى
 سوعه في ساعها لا يصد من

 هذا الرجل وقد عجب به
 اعظم موسيقى الماء طرأ

[illegible]

مسحوق - ۱۹۳۱

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

$f^{\pm} \in C_c^\infty(\mathbb{R})$, $\|f\|_{L^2(\mathbb{R})} = 1$, $\langle f, f \rangle = 0$.

The 1st
of June 1877

أقاصيص شهيرة

أَقْصَصُ نَبِيٍّ

زَيْدُ بْنُ جَرَّاحٍ

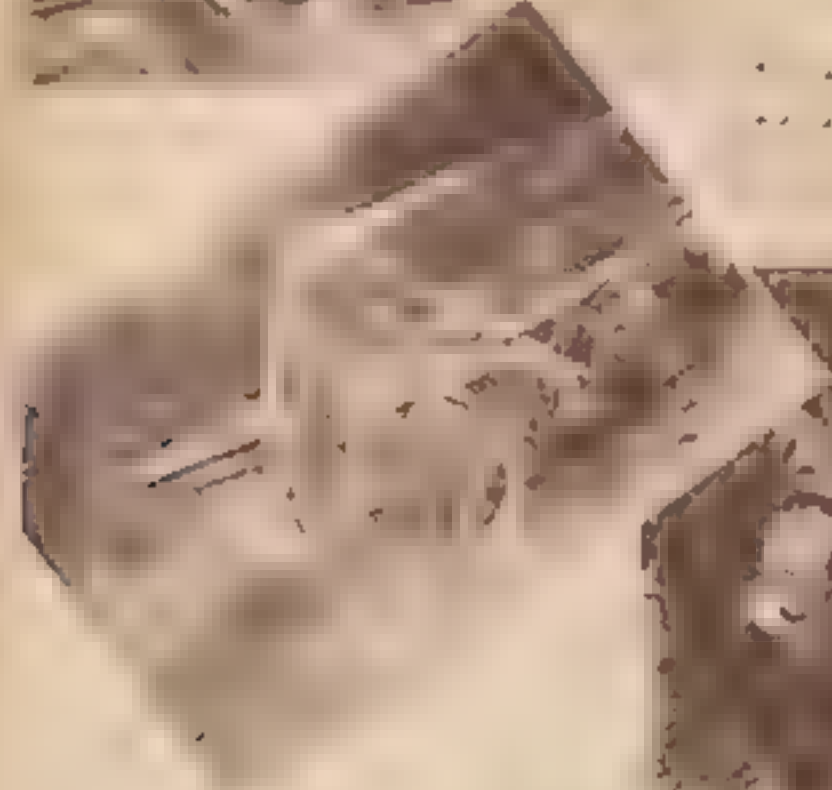
(ماركٲٲ ابوراچر)
HUILE PLUJET

زیت زیتون فاصل و مکرر . مضون نفی و طبیعی
الوکلاء : در و سوئیس و شیر کاہ یست
است کندی - القاسم - بور سعید



احلاف بين الحميين والليبان

هنا نرى مدح جمعة الامم في حسمه



هنا نرى مدح جمعة الامم في حسمه



يفيضون صحة وقوة ونشاطا

هذا هو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم. وهو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم. وهو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم.

أوفشاليتين

ONALINE

يضمن نومًا عميقًا هادئًا

هذا هو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم. وهو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم. وهو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم.

كل يوم نلتزم بالرفاهية والصحة



لزقة الكوكس

ماركة النسر

هي اللاقة لأميركة الوحيدة الاصلية

هذا هو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم. وهو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم. وهو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم.

الكوكس «ماركة النسر»

الطلب من الآخرين ان يخطبك لزقة النسر

ALLCOCK'S
POROUS PLASTERS

للكوكس، المسودع الدم، التمركة المصرية البريطانية التجارية
هذا هو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم. وهو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم. وهو الدواء الذي يفيضون به صحتهم وقوتهم ونشاطهم.

الرياضة مصورة

المختلط يغلب الاهلي

المختلط (٢) الاهلي (١)



بدأ المختلط يتفادى حين الرمي واختار فوزي رعد من يلعبه ابراهيم حليم
والسهمي رأفت - فكانت الاهلي فرصة أكبر لتصدر - واخذت المباراة
موجة وانطلق هجوم المختلط واهلي سددت حصدتي برادة كبيرة في توزيع
الكرة ولم يجد من قلب الدفاع أي مقاومة بل ان الكرة كانت تصل اليهم
من التوزيعات القصيرة التي مضت من قبل مختار السعيد كثيراً الى علي الحسين
بشماره - واستعمل فوزي الطويله وعكسها لكن من تعبد من المختلط على
ان دفاع الاهلي اظهر براعة كبيرة وتكبد من ردة كتي الهجمات ولم يكن
يسمح لاهلي من هجوم الاهلي بتسويق الكرة على الهدف - فاداموا كانت
الكرة في قدم المختلط السعيد ازلوا عليه واستلموا
لشكر السعيد على هذه الحيل والمخططات من قبل المختلط وتكبد من
احد من الرمي الكرة الى السيد مرعي المختار الاسير الذي ابرع وضربها
ببوتة عظيمة خلف حارس يده ٣٠ دقيقة من ابتداء الشوط
شكر الاهلي بعد هذه الاحاديث واهلي مرعي المختلط وقد حول مختار
الكرة برأيه من تحت رجليه المرمى العليا وكادت الى فوزي الذي صوبها

سليم وطرير

صورة التفت في مباراة المختلط والاهلي وهي عبارة عن براك حدي (في حدود الثمانين) -
مهاجم الاهلي (مستطيل كاهل) وطيرير المختلط علي كاهل - وكلاهما يري الى الوصول للكرة قبل
وجهه ويظهر خلفها الحكيم (محمد الحدي السيد) - ينفذ المراقبة - (تصور المصور)

الذين وساتته بعد دقيقة واحدة من ابتداء المختلط فكانت سدد رعد تلك الزيادة
تفتت الفريقان وبدأت الالالب المشرقة تفرق بينهما خصوصاً الحسين واحمد سايار ومسطح كاهل -
وهكذا انتهى الشوط الاول
وبدا الشوط الثاني بالالالب المشرقة - وعرف استراييل وأفت كيم بحر من الحس بسهولة ويحميه
فدأ الحس الى المشو - وقد كان سدد احاديث مرطه أكثر من مرة لولا حذارة الصدر ومطاره غريب
ويطقت - وأسرع مختار الى التوزيعات الطويلة فاحب الدفاع وحاجت حربية وكنته رسالها شعير وسولها مختار
رأسه ثمرت فوق المشية - كما سدد أكثر من كرة الى هدف المختلط وكان حدي يلقا بيدها تشكر من منها
كان تسيطر الاهلي على اللعب فاجراً لول هذا الشوط ولولا استراييل دفع المختلط التمدد النتيجة
على ان المختلط تمكن من احاديث مرعي الاهلي للمرة الثانية أثر توزيعه من حدي حدي للحصري
فجناح الايمن الذي سولها المرعي فحاجت حدي في دفاع المختلط والنتيجة التمدد على المختلط على ان
هذا الشوط ولكن الكاهل لاهي الاهلي على الكرة وكثرة هديهم أمام مرعي المختلط كان يحول دائماً
دون وصولهم الى بينهم من احاديث المرعي - ان كان المهاجم منهم لا يجند نفسه الفرصة التي تمكنه من
الاحاديث واستمر اللعب على هذه الحال الى نهاية الشوط



كبار التفرجين

تحت الدورة العليا حامية من كبار التفرجين في مباراة الاهلي والمختلط ويري بينهم اشخاص
اشراف والسيادة والعزة سيده ذو القطار على واحد من بين تلك وفقد حدي بك أمامه ثلاثة اشخاص
استطاعون ولاهر نور يلقا واحد من بين بك وسين بك وهمي وفقدت وفهم بك ورسا والاساذ حرد
فراول مختلط الداخلية



حدي ينفذ الكرة

تعلق الصورة التي في أعلى اللامع عند حدي حدي
الذين مرري المختلط منطقة الكرة في موقع
يحي - (تصور المصور)



مهم مظهر

الى الذين الالاف احدث حال ظهر المختلط الايمن
وهو يرمي الكرة لانه لا يري من حدي مختلط
كاهلي ويرى الى حدي حدي مختلط - (تصور المصور)



مركز في مركز مربع

حارس الاهلي حريز همي يهاجم حدي المختلط على حاول الحدي كاهل مسود حريز
المهاجم وقد تفرغ حريز حدي المختلط الى حدي المختلط في حدي او ينفذ حدي المختلط
ويظهر الى التفرجين الذين مقدار المخرج الى حدي حدي المختلط - (تصور المصور)

بين مدرستي مصر والاراهمية



تدبر مدرستنا الثانوية في القاهرة
بين طياتها وأبوابها جامعة
ما شاعها في تبارق فرق كركاته
لمحات نوري ورائد التسويج بين
الطية وتكون لها أكبر الأثر في
ساهموا في انتصاف أمتهم لهذا
علم والبراعه الفكرية
على وجه التحديد المساهمة
مدرسة مصر عبقريتها مقدسة
الاراهمية بطلانها في العلم
تسعى فرق كبرى من الاعداء
والصديقين وأقيمت مباريات الكرة
بين المدرستين على أرض بركة مصر
الاراهمية فكانت النتيجة أن فوز
مدرسة مصر بأربع أهداف لا أكثر
وأدار المباراة الحكم المصري
الذي ليس بالعام ولا نشاط بلكر
بأيامه في التنكر

الحكم بين الرئيسين
رئيسا في يوم من الأيام
بإسكان في القاهرة ونجيبها
الحكم محمد الذي السبا

وكتب البارحة في أجمع إلى مواليد الشاي فانتظروا
يا فرحين مستعجلين أم كانت حلة مصر وانتفاء الشيوخ
من القلعة فيها محمود يتكبرون على هم وأستاذهم عبد القادر
أعني السيد محمود الفرقا الفتيحة في المدرسة
عفا ولما أن قدم وأمر الشكر الأستاذ الذي أهد
بعوده بامر مدرسة مصر على مواليد تلك الأعيان بقلته
والمن على ما به من شأنهم ويرى من مملكتهم كلك
القدم وأمر الشكر الأستاذ أهد أعني التماس بامر
مدرسة الاراهمية بطلانها وأرجو أن يكون هذه الزيرة
مفيدة غير في الأيام بطلانها في المستقبل وفيه في أكمال الروابط
من الغاية في مختلف بلاد النيل



مصري يفوز على محترفي إنجلترا

في لعبة السكواش واكتس

ذكرنا منذ أسابيع أنباء ما أهداه مواليدنا القائل السيد عبد الفتاح عمر
من براعة استغلت انتباه الانجليز في لعبة السكواش واكتس حتى تمكن
من الفوز بطولة هؤلاء هذه اللعبة في بريطانيا العظمى وهذا وقد وافدا
الانباء الجديدة بأن الفوز في المباراة بين المواليد والمخربين كان من نصيب
الأولاد في هذه المرة بعد أن كان المخربون الفائزين في كل عام وهو
ذلك بأن السيد عمرو قد فاز في الشوط الثاني فورا مينة على المخرب السعيد
السيد بولتر . وهذه هي تسجل لبطلة المصري عماد القدر والانتصاف ووري
في أعلى صورة الريشة الشهم عبد الفتاح عمرو



مصر وسطا

أسعد مائل الباراد بين مدرست مصر الثانوية
والاراهمية وتدفع به الكرة مستمرة في لعبة
الاراهمية بعد أن أفلت من حارس الري الذي
حاول إرجاعها بقدمه فلم يفلح



بطل الصعيد

اتجهت في ١٣ ديسمبر الجاري حلة لبطولة الرج
في الصعيد وذلك بمدينة أسيوط تحت اشراف
السيد سيد تايك بكراده ونجس معلقة أسيوط
أرفع الاعمال ويحضور من قبل الاعضاء
المصري الرج . وقد فاز بهذه البطولة الرابع المعروف
شعاع بطوب . وتراه في الصورة للشهيرة علما
عاملا فلا يزال ١٣٠ كيلوغراما . ونحن نرى
هذه الرابع بطولته وزنه مستعدا زاعرا في
من الاعمال



تذكروا عيونكم

عليكم أن تفتحصوا عيونكم عند اخصائي على الأقل

مرة في السنة

وهناك خير اخصائي باليون حائر على شهادات مهمة
مستند لصحة عيون مقابل - زورا

ا. دوسونشيد

الحائز لدرجة - I. S. M. C. (hon)

شارع مؤاد الاول قمر ٢



إذا كان الرشح ووجع الحلق
يُنظِّيان بسرعة!



وليكس مالح بنوع خاص لرفع
الأولاد لأنه يعاضى ترويض السمك
الحية التي يرفعها الأكتاف من شرب
الماء.

ومع ان فيكس مشهور بكونه علاجاً
خارجياً فعلا للزوائد فان خصائصه
المطلقة المنقذة من الألم تبعه مرصا
بديا للندام والجروح والحروق
والحكاك والدمع والطلع والسع.
مرهم «فيكس»

كان عدد اليوم كثيراً في وورتمبرج
بمايا وعلى الرغم من أن اليوم لا يشتهرون
به كما تشتهرون في مصر بل عدونه
رمزاً للحكمة ، فهم ساقوا من كثرة في
تلك القبة واعتبته فوق أبواب المنازل
ولما سادوه وأعدوه ، غير أنهم ما لبثوا أن
ندموا على ذلك إذ تبين لهم أن اليوم كان
يخيم من حشرات كثيرة تغذي بها ولذا
استحبوا يوماً كثيراً ليحل على اليوم الذي
قلوه والمعيب أن اليوم الجديد حل في
نفس الأمكة التي كان التقدم يسكنها مع أن
الأعشار قد أزيلت

أصبح إرسال الصور بالأسلحة من الأشياء
العادية في الغرب، وإن كنا نحن في مصر لا
نعرفه إلا عن طريق السماع وقد أثبتت خطوط
جديدة لهذا الغرض بين فرنسا وكندا
وبين عدة مدن ثانية من جهة أوروبا
وجهة أخرى، وكذلك بين روما وكوبنهاغن
والآن ترسل الصور بالأسلحة باستمرار بين
أمريكا وأوروبا خصوصاً لعرض الأعلان وقد
يرى الإنسان صورة مشورة بأحدى الصحف
الغربية فلا عجب أنها أرسلت بالأسلحة
نظم الاغان الذي وصل إليه هذا الاختراع



اسمى الزبيرك، المذبح العتيق والحديث

هل تشرب بلم والتهاب في قدمياتك ؟ هل يعرفان بكثرة ؟

إذا كان الأمر كذلك فالتجربة واحدة هي بمثابة تلك الزموك « الزموك العشي المحب »
والزموك هي الأناطرية سعوية ويسكن ارتفاع الأناطرية السعوية ، ويقع جنوب
الحراريق الحاملة ويختص الأفراوات ذات الزموك الكربية التي تسبب التهابا واحمرارا في
الحلقة ، وكل ذلك لأن الزموك يتسبب في حدوث العلة ويشفيها

ادهن اصابع رجليك وبين الاصابع واخمس قدميك بالرمونك لاراحة عضلاتها
واوتارها للثقل واستعمله ايضا لشفاء التهابات الحنطة وتسكين لامها ولبقع النعيم
العموي وللتبين من السمكة (الكو) ولاناء جلد صحيح جديد

جميع الاجزائ احاطت و تغاربت الادوية جميع الزعماء

بسم ۷۱۵ تروتن و ۱۵۲۵ تروتن

الوكلاء : شركة معامل الزمبولي - ب ١٢٩٤ مصر

خال من الشحومات الحيوانية

الزمبوك Zam-Buk

مطبوعات دارالهدای

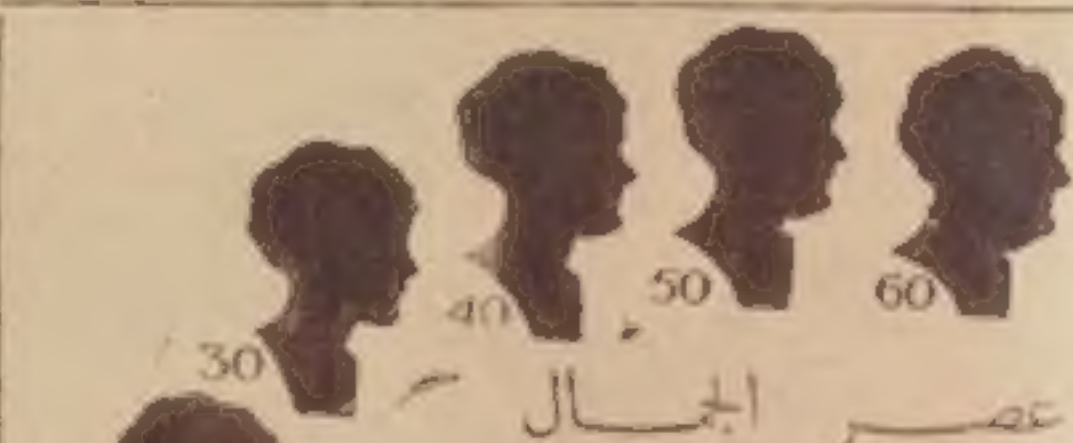


نظرًا لنفاد معظم الكتب العثر
التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل
كوبونات نقد أو قسائم الإمتياز للعطى
هذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق
بمجموع مملوواتنا الاثرى ان ساريا و ذلك
بالاستعارة بوضع كويونات في كل
عدد يساوي الكويون ٢٠ مملو
ونكي القارىء الاستفادة به لاحول

على النكت التي يختارها من مطبوعات
المجال المذكورة في قائمتها الخاصة على
أن يقدم صف القيمة نقدًا والمصف الآخر كجوانب . يعلق في تلك أجرة
الأمثال والجريد وغيرها ١٠ ملات من كل كتاب في مصر و ٢٠ ملات
من كل كتاب في الخارج . أما الكيوانات القيمة فإن معلومنا يسري أيضاً
في هذا الأمر

ويشترط تسبباً لعملاً أن ترسل الطلقات والقسائم إليها في حطبات بواسطة البريد وتعي نواصل الطلاب بالكتب التي تدارها بواسطة البريد أيضاً أما إذا أراد الطالب تناول الكتب بيده واقتصاد أجرة البريد ومكة ذلك بالمعذور إلى مكتبة القفال في أول شارع الفعالة وتقديم الطلب إليها وتناول الكتب منها مقابل ثلثي السعر والكتبونات

[illegible]

عصر الجمال

لاشيء ابرج لعين وامنع لنظر عند الرجل من البشرة الخبيثة ،
والطبيعية لا تنس على المرأة هذه النعمة الخفيفة ، اذا هي مقدور
كل امرأة سواء كانت في الثامنة عشر أو السنين من العمر ان تكون
ذات بشرة ناعمة حميدة ، اذا هي حيت بعلمها العناية السليمة ولا تقتصر
من نظيفه بلاناء والصابون وحافظت عليه من ان خشوشن يفعل لشدة
الشمس وتقلت الريح والظفر
استعمل كريم بونيز البرد كل مساء قبل من النوم واجعلي زيوته
الطرية النقية تتحلل امام الجلد الى طبقات الاسعة التي تحت ثم ليزلي ما
يلي من الكريم عن جلدك بعد وضع دقائق من الاستعمال وسوف تجدون ان
هذه العملية قد نقلت جلدك واكثفه حمرة طبيعية بديعة ان يكون الكريم قد استخرج
من لسان كل ذرات الاقذار والأتربة السكنة داخل للسان حيث لا يمكن ان يصل مع الماء
والصابون اليها . كذلك استعمل كريم بونيز البرد أثناء النهار اذا تعرض جلدك لظفر
أو الشمس الردي ، ثم اصبي قليلا من كريم بونيز الشفط Versobing Cream ليزلي
جلدك بها ، وروغا وعلاوة على ذلك فهو على الجلد وقاية لامثيل لها من تأثيرات
الشمس والريح والظفر فلا من انه احسن ما يستعمل قبل ومنع البودرة

[illegible]

COLD CREAM
CLEANSING TISSUES

Pond's

SKIN FRESHENER
VANISHING CREAM

ق العدد الثاني من الصور بعد تفصيلات وافية عن مناقشات مؤتمر
شكك عليه ١٠ حبه جائزة خلاف ٢٦٠ جائزة براهمة



سيجار في المنقلا
سيجارة
شريف البستاني
بدميه
معا بهي

انتر سيجارة مصرية

« شريف »

لديها أرق طعمه وفضلها
كبريات التلات وهذا هو الكبر
رمان من سودنها ووجاهتها وانفاتها
منع الكبر فاربقة للسمبار الفاخرة
سجائر الدكتور البستاني
مصر

سجائر دكتور البستاني
البستاني

الدوق العالم يند

بتفوق سيجارة « شريف »

سجائر الدكتور البستاني بمصر